

동화구연지도사

문제	보기1	보기2	보기3	보기4	정답
동화구연의 효시로 알려져 있으며 입에서 입으로 전해져 내려오는 이야기로 화롯가에서 할머니나 어른들에게 들던 이야기를 무슨 동화라 하는가?	주일학교	노변(爐邊)동화	라디오 동화	유치원 동화	2
동화구연의 3요소를 바르게 연결한 것은?	동화-구연가-청취자	동화-성대모사-제스츄어	동화-구연가-표정연기	동화-청취자-성대모사	1
동화구연을 바르게 설명한 것은?	청자를 상대로 해서 들려주는 동화이며, 동화를 전달하는 측면에서 구분할 때는 문장 동화를 말한다.	매체를 사용하여 동화를 낭독하는 것이다.	표정과 몸짓으로만 동화를 표현하는 것이다.	아무런 매체 없이 목소리 연기를 통해 동화 속의 유익한 이야기를 재미있고 감동있게 들려주는 것이다.	4
개작의 3요소가 아닌 것은?	삭제	부연(敷衍)	첨가	보존	2
동화의 교육적 기능을 바르게 설명하지 않은 것은?	자신감과 제한적 체험	올바른 모국어 습득과 언어순화	간접경험을 통한 지식확대	모든 발달단계에서 오는 심리적 갈등과 문제해결 능력 개발	1
구연시 제스츄어(동작언어)의 활용방법을 바르게 설명한 것은?	한 편의 동화에 크고 작은 제스츄어는 적절하게 표현하는 것이 바람직하다.	효과적인 전달을 위해 많은 제스츄어를 쓰는 것이 바람직하다.	제스츄어는 구연에 방해가 될 수 있으므로 가능하면 적게 한다.	어린이들의 흥미를 위해 간간히 따라하게 하는 방법도 무방하다.	1
동화구연을 재구성 할 때 적절하지 않은 것은?	설명체를 줄이고 대화체인 직적화법으로 바꾼다.	긴 이야기를 짧고 리듬감이 있으면서 말하기 쉽게 고친다.	듣는 대상이 이해하기 쉬운 내용으로 바꾼다.	동화의 마무리에 훈화를 첨부시킨다.	4
자기 중심적인 세계관 속에서 상상생활을 영위해 나가는 시기로 선악에 대한 이야기가 적합한 시기로 초현실적인 설화나 동물 이야기 등의 그림책이 필요한 시기는 언제인가?	구술 동화기	우화기	옛날 이야기	동화기	3
3.1 운동 이후, '나라를 구하는 일은 어린이를 잘 키우는 길 뿐이다.' 라는 신념을 가지고 어린이 날을 만들고 동화를 통해 어린이 운동을 전개한 인물은?	마해송	정인섭	윤극영	방정환	4
동화의 선택 기준에서 Hazard(1980)가 주장한 내용과 다른 것은?	예술의 본질에 충실해야 한다.	유아가 즐겨 상상하는 것을 그대로 보여 주어야 한다.	기억할만한 주인공이 있는가	인간의 높은 도덕성을 강조하여야 한다.	3
동화의 표현 방법 중 적절하지 못한 것은?	구연동화의 선택 시 문학 작품의 배경은 복잡한 것이 좋다.	등장인물의 수는 둘에서 다섯 이하가 적당하다.	아동의 연령에 맞는 내용을 선택하여 들려준다.	동화구연의 3/4 가 대화체여야 한다.	1
다음 중, 배역을 선정하는 과정에서 유의하여야 할 점으로 옳은 것은?	학습 능력이 떨어지는 아동을 먼저 시키는 것이 좋다.	주인공을 가장 먼저 선정한다.	남자와 여자의 역할을 반드시 지키도록 한다.	배역을 정하는 방법은 교사뿐만 아니라 어린이도 정할 수 있다.	4
다음의 설명이 맞는 것은?	음조는 한 문자 안에서 특정 단어를 강조하여 말의 변화를 강조하려는 것이다.	음색은 말에 대한 감정 표현으로 희로애락 등 자기 감정을 섬세하게 표현한다.	리듬은 음의 고저, 음역, 강도, 속도, 포즈 등의 적절한 배합을 말한다.	억양은 말하는 사람의 감정 상태를 반영하며 대사의 감정에 변화를 주면서 말한다.	2
호흡을 설명한 것 중에 틀린 것은?	배로 숨쉬는 호흡으로 동화구연자에게 필수적인 호흡이다.	호흡은 모든 생명체에 있어서 기본이 되는 신진대사를 말한다.	흉식호흡은 가슴으로 숨쉬는 호흡으로 감정표현이 쉽다.	짧은 호흡에서 긴 호흡으로 연습하면 호흡에 도움을 준다.	3
올바른 발성법에 대하여 잘못 설명한 것은?	가능한 천천히 정확하게 말하는 것이 좋다.	책을 읽을 때에도 음절 음절 끊어서 읽는 것이 효과적이다.	소리를 낼 때 크게 말해야 발성에 도움을 준다.	날숨은 코로 들어 마시고 들숨은 입으로 내뿜도록 한다.	4
화술을 위한 발성의 5단계를 잘 설명한 것은?	100도 음성-매우 흥분했을 때	75도 음성-최고음을 표현할 때	50도 음성-대화의 기본 음성을 표현할 때	50도 음성-연설을 할 때	3
개작의 3요소인 삭제, 보존, 첨가에서 보존에 해당하지 않는 것은?	주인공과 주변인물의 보존	소재의 보존	장소의 보존	과다한 수식어	4
시청각 교재교구의 활용의 원칙을 잘못 설명한 것은?	적절한 자료를 사용해야 한다.	적절한 장소에서 사용해야 한다.	적절한 일시에 사용해야 한다.	적절한 방법으로 사용하지 않아도 된다.	4
테이블 동화의 특징을 잘 설명한 것은?	종류에는 날장식, 패도식, 병풍식이 있다.	인형이 테이블에 잘 설 수 있도록 강통, 요구르트병을 몸체로 사용한다.	배경판은 용판이나 부직포로 만든 앞치마가 있다.	보드판이나 칠판에 그림을 그려 가며 동화를 들려주는 방법이다.	2
동화 그림책이 갖추어야 할 중요한 요건은?	훌륭한 화가의 그림이어야 한다.	반드시 이야기가 담겨 있어야 한다.	추상적이어야 한다.	그림은 사진처럼 사실적이어야 한다.	2
소리 원근법을 바르게 설명한 것은?	앞의 말보다 뒤에 말을 점점 강하게 한다.	이야기 상황의 거리감을 파악한 다음 소리 조절을 해야 한다.	앞의 말보다 힘이 없게 한다.	거리감은 자기 마음대로 한다.	2
아동들과 동화에 관한 의견을 나눌 때 주제로 적합하지 않은 것은?	동화 중에서 가장 재미있었던 사건 말하기	동화의 등장인물과 비슷한 경험 말하기	언어영역에 대해 말하고 책놀이가 들어가기	구연을 잘 전달했는지에 대한 평가 말하기	4

그림 동화를 선택하여 보여줄 때 유의해야 할 점이 아닌 것은?	그림이 저자가 의도했던 분위기를 잘 표현했는가?	제시하고 있는 그림이 구연하기에 조화롭게 구성됐는가?	구성된 그림을 구연가 마음대로 나누었는가?	그림이 동화에 맞게 창의적인 틀을 잘 활용했는가?	3
동시를 들려줄 때 선정기준이 되지 않는 것은?	유아들이 이해할 수 있는 시	리듬과 운율이 있는 시	독창적인 아이디어가 들어 있는 시	다른 사람의 생활 체험이 녹아 있는 시	4
흥미있고 생동감 있는 동화로 바꾸려 한다. 설명으로 맞는 것은?	도취법을 사용하여 문장의 배열이나 어순을 바꾸어 놓는다.	느낌과 표현을 생생하게 살리기 위한 방법으로 의성어나 의태어를 첨가하고 점층법을 두어 생동감 있는 움직임을 준다.	어떤 사물에 대해 과장법을 사용하든가, 강조적으로 더 작게 형용하는 표현법인 역설법을 사용한다.	점차적으로 강하게 표현하여 감정을 고조시키거나 점차적으로 약하게 표현하여 애절함을 깊게 느끼게 하는 표현법인 반복법을 사용한다.	2